

# 《创意写作》

## 课程教学大纲

### 一、 课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7208701	总学时	32	学分	2
课程名称	创意写作				
课程英文名称	Creative Writing				
适用专业	全校本科				
先修课程	(7100711) 现当代文学史（1）、(7100712) 现当代文学史（2）、 (7107811) 文化创意产业实训、(7306901) 大学写作				
开课部门	文法学院中文系				

### 二、 课程性质与目标

本课程是中文专业本科必修课程。

本课程以创意写作的原理为基础，以实训方法为立足点，以大量写作案例为观摩对象，以充分的实践性教学作为教学重点，参考国内外创意写作活动案例，设计可靠的创意写作实训方法。本课程希望通过行之有效的写作实训方法，让创意写作技能应成为中文系本科生的核心竞争力。

**课程目标 1:** 引导学生处理好阅读与写作的关系，从经典文学作品的内容和写作形式中汲取创意写作的养分和能量。

**课程目标 2:** 学生通过系统学习各种常见文体的写作知识和写作技巧，能运用所学知识指导创作实践，为其写作能力的进一步提升打下良好的基础。

**课程思政目标:** 引领促进学生将文学经典阅读化为深厚的学科素养和人文情怀，引导学生积极甄别文学作品中所反映的价值取向，正确理解和把握我国社会主义发展历程，正确认识判断历史文化以及社会实际状况，教育学生确立正确的世界观、人生观和价值观。

### 三、 教学基本内容及基本要求

**第一个模块 诗歌的创意写作**

### **【教学内容】**

- 一、创意写作绪论
- 二、现代诗歌的阅读与赏析
- 三、微诗的写作要点
- 四、微诗的写作训练
- 五、微诗写作的总结与交流

### **【思政元素】**

以弘扬社会主义核心价值观为诗歌创作的精神引导，以美引善，提高学生的思想品德；以美启真，增强学生的智力；以美怡情，增进学生的身心健康。

### **【教学要求】**

要求学生掌握微诗写作的技巧，能够进行微诗创作。

## **第二个模块 非虚构文学的创意写作**

### **【教学内容】**

- 一、非虚构文学的创意写作
- 二、回忆性写作
- 三、生活随笔写作
- 四、非虚构文学的写作训练
- 五、非虚构文学写作的总结与交流

### **【思政元素】**

引导青年正确认识世界,全面了解国情,把握时代大势,树立正确的文学观、人生观和世界观,强调写作主体的“在场”和“行动”,强调写作主体对国家、民族、民众命运的关切、介入与担当。注重建立大学生与现实社会的密切联系。

### **【教学要求】**

要求学生理解和掌握非虚构写作中关于回忆、生活随笔等类别的写作要求、技法,并完成非虚构文学的写作训练。

## **第三个模块 影视艺术评论的创意写作**

### **【教学内容】**

- 一、影视艺术评论的阅读与赏析
- 二、影视艺术评论的主题视角
- 三、影视艺术评论的结构视角
- 四、影视艺术评论的写作训练
- 五、影视艺术评论写作的交流与总结

### **【思政元素】**

以马克思主义文艺观为指导进行影视艺术评论写作,培养学生健康、高尚的

审美情趣与审美理想，提高对影视艺术作品的感受力、欣赏力、鉴别力，对庸俗、艺术品格低下的作品懂得批评和自觉抵制。

### 【教学要求】

要求学生掌握影视艺术的基本理论，理解和把握影视艺术评论的写作技巧、完成影视艺术评论的写作训练。

## 四、课程学时分配

教学内容	讲授	实验	上机	课内学时小计	课外学时
绪论  创意写作概述	2			2	
第一章  现代诗歌的阅读与赏析	2			2	
第二章  微诗的写作要点	2			2	
第三章  微诗的写作训练	2			2	
第四章  微诗写作的总结与交流	2			2	
第五章  非虚构文学的创意写作	4			4	
第六章  回忆性写作	2			2	
第七章  生活随笔写作	2			2	
第八章  非虚构文学的写作训练	2			2	
第九章  非虚构文学写作的总结与交流	2			2	
第十章  影视艺术评论的阅读与赏析	2			2	
第十一章  影视艺术评论的主题视角	2			2	
第十二章  影视艺术评论的结构视角	2			2	
第十三章  影视艺术评论的写作训练	2			2	
第十四章  影视艺术评论写作的交流与总结	2			2	
合  计	32			32	

## 五、实践性教学内容的安排与要求

要求学生随着课程的进行，进行各类文体的写作练习。

## 六、 教学设计与教学组织

本课程采用课堂讲授、小组讨论和写作实践相结合的教学方法。

1. 以课堂充分讲解相关阅读和写作理论、案例，结合“马克思主义文艺观”、“文化自信”、“社会责任”等思政元素开展教学活动，培养学生的爱国、忠诚、正直的精神和情怀，促进学生的全面发展。

2. 推荐学生阅读欣赏篇目，鼓励学生课堂讨论相关阅读体会。

3. 使用现代化教学手段，欣赏经典性影视作品，组织学生观看影视文学作品并讨论。

4. 根据所学习的内容，布置与相关的写作实践内容，每学期按要求完成作业，进行展示汇报。

### 【实践内容】

1. 阅读训练：根据所学经典文学作品进行鉴赏训练。

2. 创意写作展示：将写作成果进行分享和展示。

### 【标准与要求】

1. 要求能够细腻地解读课堂推荐的经典文学作品案例。

2. 要求具备富有创造性的写作能力。

## 七、 教材与参考资料

1. 教材：

(1)《创意写作教程》，葛红兵主编，高等教育出版社，2017-01-01，ISBN：9787040468441。

(2)《大学创意写作实训教程》，江冰、黄健云主编，暨南大学出版社，2017-09-01，ISBN：9787566821539。

(3)《文化创意十五讲》，王文革主编，中国传媒大学出版社，2013-03-01，ISBN：9787565706356。

2. 参考资料：

《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，周铁东译，天津人民出版社，2014-09-01，ISBN：9787201088334。

## 八、 课程考核方式与成绩评定标准

本课程为专业必修课，总评成绩以百分制计算，由平时成绩和期末考试成绩两部分组成，各占总成绩的50%。其中平时成绩包括课堂表现、平时作业两部分，所占比重分别为50%。考查内容上除了专业知识和能力外，还涵盖课程思政内容，体现立德树人要求。

## 九、 大纲制（修订）说明

本课程分三个模块讲授，教师要布置每个阶段的阅读书目、写作要求，明确提出具体阅读要求与写作目标，这有助于激发学生学习兴趣，鼓励他们提出进入研究性、实践性学习。

大纲执笔人：于隽

大纲审核人：董树宝

开课系主任：董树宝

开课学院教学副院长：袁凤识

制定（修订）日期：2022年1月