

《外国美术史》

课程教学大纲

一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7198611	总学时	32	学分	2
课程名称	外国美术史				
课程英文名称	The History of Foreign Fine Arts				
适用专业	艺术设计				
先修课程	无				
开课部门	建筑与艺术学院基础教学部				

二、课程性质与目标

课程性质：艺术设计专业的基础理论必修课程。

课程目标 1：学生应掌握世界美术的发展脉络和基本美术现象，培养学生对艺术作品的认知能力和分析能力，从而形成高雅的审美意识、树立积极进步的世界观、艺术观。

课程目标 2：学生能够利用美术史上的视觉资源实现自主设计，理解继承与创新之间的辩证关系，明白美术在社会生活中的重要地位，认识到美术与社会文化生活之间的密切关系。

课程思政目标：以立德树人为目标，以视觉文化为切入点，通过对世界美术发展历史的学习，更加理性清晰地认识到中国文化的独特性及其在世界历史中的地位，从而培养爱国主义情怀、增强文化自信，以期在学生未来的职业生涯中更具使命感、更加勇于担当。

三、课程教学基本内容与要求

1. 教学内容一：原始、古代美术

基本内容为原始和古代世界的美术现象，重点讲述古代两河流域美术、古代

埃及美术、古希腊美术和古罗马美术。要求学生理解古代美术产生的社会动因、各区域美术现象的典型风格和代表性作品，在比较中更深刻地理解中国古代美术的独特魅力。

2. 教学内容二：欧洲中世纪美术

基本内容为罗马帝国分裂后西罗马帝国和东罗马帝国的美术现象，重点讲述两者间的差异性及其影响。要求了解典型美术作品，理解美术风格与生产技术和思想观念之间的关系。

3. 教学内容三：欧洲文艺复兴美术

基本内容为欧洲各国文艺复兴时期的美术，重点讲述意大利文艺复兴在建筑、雕塑、绘画领域的表现，以及尼德兰文艺复兴时期艺术家对油画的贡献。要求了解相关美术风格，掌握代表性艺术家和典型美术作品，区分复古与复兴，进而理解继承与革新之间的关系。

4. 教学内容四：17、18 世纪的欧洲美术

基本内容为 17、18 世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙和法国美术，重点讲述古典主义在欧洲各国的发展。要求了解相关美术风格，掌握代表性艺术家和典型美术作品，理解 19 世纪美术开始转向现代性的原因。

5. 教学内容五：19 世纪欧洲及美国美术

基本内容为 19 世纪欧美各国美术现象，重点讲述美术从传统向现代的转向。要求了解相关美术现象，掌握具有代表性的美术流派、艺术家和代表作，理解东方美术在西方美术现代化过程中的作用。

6. 教学内容六：20 世纪美术

基本内容为 20 世纪欧美各国美术现象，重点讲述 20 世纪美术区别于传统的整体特征。要求了解相关美术现象，掌握具有代表性的美术流派、艺术家和代表作，理解现代主义和后现代主义的差异性。

7. 教学内容七：外国美术史总结

基本内容为回顾从原始社会到 20 世纪中期西方美术发展的基本脉落，要求了解不同历史时期不同国家发生的重大美术现象、美术流派、艺术家和美术作品。

四、 程学时分配

教学内容	讲授	实验	上机	课内学时小计	课外学时
1. 教学内容一：原始、古代美术	8			8	

2. 教学内容二：欧洲中世纪美术	2			2	
3. 教学内容三：欧洲文艺复兴美术	4			4	
4. 教学内容四：17、18 世纪的欧洲美术	4			4	
5. 教学内容五：19 世纪欧洲及美国美术	6			6	
6. 教学内容六：20 世纪美术	6			6	
7. 教学内容七：回顾外国美术史上的经典作品	2			2	
合 计	32			32	

五、 教学设计与教学组织

本课程以课堂讲解与学生反馈交流、实地调研、课堂汇报相结合。使用多媒体设备展示教学内容、观摩优秀案例作品。

六、 教材与参考资料

1. 教材

《外国美术简史》，中央美术学院人文学院外国美术史教研室编写，北京：中国青年出版社，2007.3

2. 参考资料

《外国美术史简编》，张敢，高等教育出版社出版，2008.1

七、 课程考核方式与成绩评定标准

课程采取百分制，分为平时成绩和期末成绩，其中平时成绩由考勤和课堂作业构成，占 60%，期末成绩由结课作业构成，占有 40%。

大纲执笔人：沈莹

大纲审核人：宋长青

开课系主任：宋长青

开课学院教学副院长：白传栋

制（修）订日期：2021 年 8 月