

# 《中国古代文学史（4）》

## 课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7114404	总学时	48	学分	3
课程名称	中国古代文学史（4）				
课程英文名称	History of Ancient Chinese Literature (4)				
适用专业	汉语言文学				
先修课程	（7036401）古代汉语（1）、（7036402）古代汉语（2）				
开课部门	文法学院中文系				

### 二、课程性质与目标

本课程针对我校文法学院中文系本科生开设，是汉语言文学专业的专业必修课。学好这门课程，对于了解我国古代文学的发展历史和成就，提高对古代文学作品的阅读鉴赏、分析能力，全面提高中国古代文学和文化的素养，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，加强爱国主义思想和精神文明建设，也具有积极的意义。

**课程目标 1：**使学生比较系统地掌握中国古代文学发展的基本流程，每个时期文学现象的兴衰变化、联系交融等情况，掌握本大纲规定的文学史的基本知识以及各个历史时期的代表作家与代表文学作品。

**课程目标 2：**使学生具备对于中国古代文学作品的阅读鉴赏能力、分析评论能力、文字表达能力。能借助注释及有关资料读懂中等难度的古代文学作品，独立分析、评论中国古代的作家及作品，较为准确地把握其思想内容及其艺术特征，能写出观点明确、文从字顺的文章，具备初步的文学研究能力。

**课程思政目标：**本课程旨在开掘中国古代文学史的文化基因，培养学生的中华文化自信心，从而让学生们坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养，树立正确的世界观、人生观、价值观。

### 三、课程教学基本内容与要求

本课程的历史跨度从先秦至近代。其基本内容包括文学史和作品选两大部分。本大纲所列文学史各阶段的知识点及作品篇目，是教师教学讲授的基本内容，

也是学生学习的基本范围。

## 第一章 明代文学：诗文

### 【教学基本内容】

- 一、 明前期诗文  
    明初诗文、台阁体
- 二、 明代文学复古运动  
    前后七子、唐宋派；复古与反复古；明末诗文

### 【思政元素】

文化自信：明代诗文中体现的对传统诗文的执着坚守与创新意识。

### 【教学基本要求】

**掌握：**台阁体。

**理解：**明初文学与政治的关系；阳明心学。

**了解：**明初诗人作品风格。

## 第二章 明代文学：小说

### 【教学基本内容】

- 一、 章回小说概述  
    章回小说概念、文体特征、分类、发展概况
- 二、 “四大奇书”  
    成书概况、版本、主题、人物形象、艺术特征、影响
- 三、 明代白话短篇小说  
    三言二拍

### 【思政元素】

传统继承：古典章回小说中蕴含的民族精神、文化渊源。

### 【教学基本要求】

**掌握：**章回小说概念、四大奇书整体概况。

**理解：**话本与拟话本小说。

**了解：**世代累积型小说。

## 第三章 明代文学：杂剧与传奇

### 【教学基本内容】

- 一、 明杂剧  
    明杂剧与元杂剧比较，明杂剧发展历程，代表作家作品。
- 二、 明传奇

明传奇发展历程，文体特征，代表作家作品。

### 【思政元素】

传统继承：明杂剧与传奇中蕴含的传统文化精华。

### 【教学基本要求】

**掌握：**明杂剧、传奇文体特征、代表作家作品。

**理解：**明传奇何以成为明代戏剧代表。

**了解：**汤显祖“至情”论。

## 第四章 清代文学：诗词文

### 【教学基本内容】

#### 一、 清前期诗词文

清前期诗歌流派、清词三大家、古文三大家

#### 二、 清中叶诗词文

清中叶诗歌与词流派、桐城派

### 【思政元素】

传统继承：清代诗词文中蕴含的传统文化精华。

### 【教学基本要求】

**掌握：**清代诗词文流派。

**理解：**怎样全面评价桐城派。

**了解：**清诗与明诗的比较。

## 第五章 清代文学：杂剧与传奇

### 【教学基本内容】

#### 一、 清杂剧，主要作家作品。

清杂剧发展概况。

#### 二、 清传奇

清传奇发展概况，主要作家作品，南洪北孔。

### 【思政元素】

文化传承：对清代戏剧中蕴含的文化精神的继承与发扬。

### 【教学基本要求】

**掌握：**南洪北孔。

**理解：**《长生殿》与《牡丹亭》的继承与变化。

**了解：**清传奇创作何以在中叶走向衰微。

## 第六章 清代文学：小说

### 【教学基本内容】

#### 一、 文言小说

明中叶以来文言小说发展状况，清初文言小说概况，《聊斋志异》。

#### 二、 白话小说

拟话本小说，清初白话长篇小说，《儒林外史》，《红楼梦》。

### 【思政元素】

文化传承：对清代小说中蕴含的文化精神的继承与发扬。

### 【教学基本要求】

**掌握：**《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》整体概况。

**理解：**《红楼梦》何以成为古典小说创作最高峰。

**了解：**清初白话、文言小说创作概况。

#### 四、 课程学时分配

教学内容	讲授	实验	上机	课内学时小计	课外学时
1. 明代文学：诗文	6			6	
2. 明代文学：小说	10			10	
3. 明代文学：杂剧与传奇	8			8	
4. 清代文学：诗词文	6			6	
5. 清代文学：杂剧与传奇	8			8	
6. 清代文学：小说	10			10	
合计	48			48	

#### 五、 教学设计与教学组织

本课程知识与能力兼顾，重在能力与素质的培养。教师讲课应具有指导性、启发性和示范性。讲课时应突出重点、难点。大纲中所开列的作品篇目，有一部分阅读作品。在重点讲授的作品中，部分要求学生必须背诵。具体篇目教师可自行掌握。本课程将要求学生在课外大量阅读具体作品，背诵名篇并以书面形式独立完成一至二篇作品评析。

1. 课堂每节课后会布置一定的思考与练习题。结合其中的“文化自信”“传统继承”等思政元素开展教学活动，培养学生的爱国、忠诚、正直、宽容的精神

和情怀，促进学生的全面发展。

2. 根据所讲授内容，可以根据所讲授的具体内容来布置作业，每学期按要求完成作业，教师认真批改讲评。其目的在于提高学生对于古典文学的认知，培养学生对古典文学作品的进一步深入理解。

#### 【实践内容】

1. 写作实践：根据所学经典作品，学习进行文学分析与评论。
2. 课外实践：要求学生赴曹雪芹纪念馆等处，了解作家生平资料。

#### 【标准与要求】

1. 要求能够对经典作品有某些深入理解，有一定分析能力，文从字顺。
2. 要求能够实地考察作家生平，并做相关笔记。

### 六、 教材与参考资料

#### 1. 教材：

《中国古代文学史》，袁世硕，高等教育出版社，2016年，ISBN 978-7-040-44701-9

#### 2. 参考资料：

(1)《中国古代文学史》，袁行霈，高等教育出版社，2002年，ISBN 978-7-212-39157-2

(2)《中国文学史》，游国恩，人民文学出版社，2008年，ISBN 978-7-212-10107-7

### 七、 课程考核方式与成绩评定标准

本课程成绩以平时成绩与期末考试成绩结合评定；平时成绩占总成绩的30%，其中平时作业占60%、教师评价占30%、课堂表现占10%；期末考试成绩占总成绩70%。

期末考试为闭卷考试，主要考核学生对本学期所学内容的掌握程度，检测其对古典文学史基本知识的掌握。考查内容上除了专业知识和能力外，还涵盖课程思政内容，体现立德树人要求。

### 八、 大纲制(修)订说明

《中国古代文学史》是一门专业性很强的汉语言文学必修课程。本课程要求学生课堂讲授的内容认真领会，课外通过阅读、实地考察等深化理解；提倡并鼓励学生多阅读中国古典文学经典，以增强文化自信心。

大纲执笔人：胡淳艳

大纲审核人：王德岩

开课系主任：董树宝

开课学院教学副院长：袁凤识

制（修）订日期：2021年12月