

《中国古代文学史（2）》

课程教学大纲

一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7114402	总学时	48	学分	3
课程名称	中国古代文学史（2）				
课程英文名称	History of Ancient Chinese Literature (2)				
适用专业	汉语言文学专业				
先修课程	（7114421）中国古代文学史（1）				
开课部门	文法学院中文系				

二、课程性质与目标

本课程针对我校文法学院中文系本科生开设，是汉语言文学专业的专业必修课。学好这门课程，对于了解我国古代文学的发展历史和成就，提高对古代文学作品的阅读鉴赏、分析能力，全面提高中国古代文学和文化的素养，都具有重要作用。

课程目标 1：学生应掌握魏晋南北朝、隋唐五代时期文学发展的基本历程、重要的文学现象、代表作家的生平思想及其文学作品的思想内容与艺术特色等。

课程目标 2：学生应具备对于魏晋南北朝、隋唐五代时期文学作品的分析鉴赏能力等。学生应能较为准确地把握魏晋南北朝、隋唐五代时期文学作品的思想内容与艺术特征，能写出观点明确、文从字顺的文章，具备初步的文学研究能力。

课程思政目标：本课程旨在挖掘中华优秀传统文化基因，使学生从古代文学作品中体验真善美，接受优秀传统文化的熏陶，建立民族自豪感，从而坚定理想信念、厚植爱国主义情怀，加强品德修养，增强文化自信。

三、课程教学基本内容及基本要求

第三编 魏晋南北朝文学绪论

【教学基本内容】

主要讲述魏晋南北朝文学的起讫及分期，魏晋南北朝的社会历史概况、文学特点、文学的发展历程，以及魏晋南北朝文学在文学史上的地位和影响等。

【思政元素】

此一时期是文学自觉的时期，人们积极探索文学自身的规律，逐渐认识到了文

学的独立价值，从而启发学生的探索精神。

【教学基本要求】

掌握：魏晋南北朝的社会历史概况，魏晋南北朝文学的特点，魏晋南北朝文学的发展历程。

理解：文学的自觉这一重要的现象。

了解：魏晋南北朝文学的地位与影响。

第一章 建安与正始文学

【教学基本内容】

主要讲述曹氏父子与建安文学，阮籍、嵇康与正始文学，吴、蜀文学等。

【思政元素】

此一时期文学体现出的刚健精神，“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的建功立业的人生抱负，“鞠躬尽瘁，死而后已”的尽职尽责的精神等，都是传统文化中的积极因素，值得学习发扬。

【教学基本要求】

掌握：建安文学、正始文学的代表作家、作品。建安文学的时代精神，正始文学的特点等。

理解：文学与时代的关系，建安文学与正始文学的不同之处等。

了解：吴、蜀文学及其代表作家作品。

第二章 两晋文学

【教学基本内容】

主要讲述两晋文学的代表作家，如张华、傅玄、陆机、潘岳、左思、刘琨 郭璞等作品的思想内容与艺术特色，太康文学的特点等。

【思政元素】

让学生体验文学之美：如唐太宗评价陆机“百代文宗，一人而已。”爱国主义精神：如刘琨“枕戈待旦”、“闻鸡起舞”等。

【教学基本要求】

掌握：此一时期重要代表作家及其作品的思想内容和艺术特色。太康文学的艺术特色等。

理解：此一时期的主要文学理论著作，如陆机的《文赋》与文学自觉的关系，《文赋》的影响等。

了解：各代表作家的生平思想等。

第三章 陶渊明

【教学基本内容】

主要讲述陶渊明的生平思想，陶渊明作品的思想内容与艺术特色，以及陶渊明的地位与影响等。

【思政元素】

陶渊明化俗为雅，把劳动人民的田园生活诗意化，开创了田园诗派，其诗歌优美自然的艺术境界，可陶冶学生的情操。陶诗对当代中国的美丽乡村建设，亦有重要的启迪意义。

【教学基本要求】

掌握：陶渊明诗、赋、散文中代表性的作品及其思想内容与艺术特色。

理解：陶渊明的生平、思想与文学创作的关系。

了解：陶渊明的文学史地位与影响。

第四章 南北朝诗歌

【教学基本内容】

主要讲述元嘉体、永明体、宫体诗歌及其代表作家、作品的艺术特色，以及南北朝民歌，南北朝文风的融合等。

【思政元素】

南北朝是我国民族融合的重要时期，南北文化、文学的沟通交流等，促进了民族的融合，对于我国统一的多民族的国家缔造具有重要意义。

【教学基本要求】

掌握：此一时期重要代表作家及其作品的思想内容和艺术特色。元嘉体、永明体、宫体诗的艺术特色及对后世的影响，南北朝民歌等。

理解：各代表作家的生平思想，南北朝文风的融合等。

了解：此一时期的主要文学理论著作，如刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》等。

第五章 魏晋南北朝小说、辞赋、骈文和散文

【教学基本内容】

魏晋南北朝小说及其代表作《搜神记》和《世说新语》，魏晋南北朝时期的辞赋、骈文和散文的代表作家及代表作品、艺术特色、地位影响等。

【思政元素】

魏晋南北朝小说、辞赋、骈文和散文体现出的勇敢、智慧、正直、勤奋等优秀精神特质。《颜氏家训》与优秀家风建设等。

【教学基本要求】

掌握：魏晋南北朝小说及其代表作《搜神记》和《世说新语》，魏晋南北朝时期的辞赋、骈文和散文的代表作家及代表作品、艺术特色等。

理解：此一时期的小说观念。骈文为一代文学的代表。

了解：《颜氏家训》与家风建设等。

第四编 隋唐五代文学绪论

【教学基本内容】

主要讲述隋唐五代文学发展的基本状貌，唐代文学繁荣的时代因素和文学传统，中外文化交流及其对文学的影响以及唐代文学的传承、发展与影响等。

【思政元素】

唐代文明极为辉煌，其开放包容的时代精神，海纳百川的雍容气度，万国来朝的赫赫声威，熔铸了高度的民族文化自信。

【教学基本要求】

掌握：唐代文学繁荣的时代因素，唐代文学的传承、发展与影响等。

理解：中外文化交流及其对文学的影响等。

了解：隋唐五代文学发展的基本状貌。

第一章 隋及初唐文学

【教学基本内容】

隋代文学，由隋入唐的诗人王绩，从上官体到沈宋近体诗，“初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新等。

【思政元素】

初唐时期是唐代国力、文化等上升时期，像“初唐四杰”等表现出了昂扬向上的精神风貌，如王勃“不坠青云之志”，就是初唐时代精神的代表，其刚健有为的精神值得学习。

【教学基本要求】

掌握：此一时期重要代表作家及其作品的思想内容和艺术特色。上官体，律诗的定型，初唐四杰，陈子昂的诗文革新运动等。

理解：隋代文学的过渡性，隋及初唐南北文风的融合。

了解：初唐的文化活动对文学的影响，魏征等史臣提出的尽善尽美的文学期待等。

第二章 盛唐诗坛

【教学基本内容】

主要讲述以孟浩然、王维为代表的盛唐山水田园诗，和以高适、岑参为代表的边塞诗。

【思政元素】

边塞诗歌表现出的保家卫国的爱国情怀及刚健精神，山水田园诗表现出的意境美及热爱自然的情怀等。

【教学基本要求】

掌握：孟浩然、王维、高适、岑参的生平思想及作品的思想内容与艺术特色等。

理解：两大诗派与盛唐文化的关系。

了解：其他的山水田园诗及边塞诗的作家、作品。

第三章 李白

【教学基本内容】

主要讲述李白的生平思想，李白诗歌的思想内容与艺术特色，李白的文学地位与影响等。

【思政元素】

李白诗歌中体现出的对人生价值的高度体认，对祖国大好山河的热爱，对朋友的友谊，对人民的同情等。

【教学基本要求】

掌握：李白的生平思想，李白诗歌的思想内容与艺术特色等。

理解：李白最具特色的诗歌体裁：歌行与绝句及其艺术特色。

了解：李白的文学地位与影响等。

第四章 杜甫

【教学基本内容】

主要讲述杜甫的生平思想，杜甫诗歌的思想内容与艺术特色，杜甫的文学地位与影响等。

【思政元素】

杜甫的爱国主义思想，杜甫诗歌的人民性，杜甫的社会责任感等。

【教学基本要求】

掌握：杜甫的生平思想，杜甫诗歌的思想内容与艺术特色，杜甫诗歌集大成的特点等。

理解：杜甫最具特色的诗歌体裁律诗及其艺术特色。

了解：杜甫的文学地位与影响等。

第五章 中唐诗坛

【教学基本内容】

主要讲述韩孟诗派和元白诗派，及刘禹锡与柳宗元的诗歌创作等。

【思政元素】

在盛唐之后，中唐诗人在盛极难继的情况下，体现出了创新精神，创作出了属于自己时代的优秀诗歌。

【教学基本要求】

掌握：中唐代表诗人如韩愈、孟郊、白居易、元稹等作家的生平思想，诗歌的思想内容与艺术特色等。

理解：韩孟诗派和元白诗派诗歌的艺术特色，二者的不同之处等。

了解：中唐其他诗人的诗歌创作。

第六章 韩柳古文运动

【教学基本内容】

主要讲述中唐古文运动的背景与韩柳的古文理论及其古文成就、对后世的影响

等。

【思政元素】

韩柳古文运动提出的文以载道思想，说明文章也担负着社会责任，韩柳变革古文，是他们传承优良传统，承担社会责任的表现。

【教学基本要求】

掌握：韩愈、柳宗元的古文理论及其古文成就。

理解：中唐古文运动的背景。

了解：韩柳的古文运动对后世的影响。

第七章 晚唐文学

【教学基本内容】

主要讲述杜牧、李商隐的生平思想及文学创作、作品的思想内容及艺术特色等。

【思政元素】

小李杜诗歌中的爱国思想，及其诗歌的优美艺术境界等。

【教学基本要求】

掌握：杜牧、李商隐作品的思想内容及艺术特色等。

理解：杜牧、李商隐的生平思想等。

了解：晚唐其他作家及其作品。

第八章 变文与传奇

【教学基本内容】

主要讲授敦煌变文及其代表作，唐传奇及其代表作，唐传奇的思想内容与艺术特色等。

【思政元素】

变文及唐传奇作品中蕴含着丰富的优秀传统文化思想，比如正直、善良、进取、急人所难、惩恶扬善等。

【教学基本要求】

掌握：变文与唐传奇的概念、代表作等。唐传奇的思想内容与艺术特色等。

理解：唐传奇的兴盛与科举取士的关系。

了解：唐传奇的分期。

第九章 词的兴起与晚唐五代词

【教学基本内容】

主要讲述曲子词的兴起，温庭筠与花间词人，李煜与南唐词人等。

【思政元素】

“亡国之主，多有才艺”，李煜身为帝王，做了亡国之君，令人不得不警戒：不管在什么岗位上，都应尽职尽责，干好本职工作！

【教学基本要求】

掌握：温庭筠、李煜词作的思想内容及艺术特色。

理解：诗与词的关系。

了解：其他词人及词作。

四、 课程学时分配

教学内容	讲授	实验	上机	课内 学时 小计	课外 学时
第三编 魏晋南北朝文学概论	3			3	
第一章 建安正始文学	3			3	
第二章 两晋文学	2			2	
第三章 陶渊明	2			2	
第四章 南北朝诗歌	4			4	
第五章 魏晋南北朝小说、辞赋、骈文和散文	5			5	
第四编 隋唐五代文学概论	2			2	
第一章 隋及初唐文学	3			3	
第二章 盛唐诗坛	4			4	
第三章 李白	3			3	
第四章 杜甫	3			3	
第五章 中唐诗坛	4			4	
第六章 韩柳古文运动	2			2	
第七章 晚唐文学	4			4	
第八章 变文与传奇	4			4	
第九章 词的兴起与晚唐五代词	自学			自学	
合计	48			48	

五、 实践性教学内容的安排与要求

本课程教学过程中注重培养和锻炼学生的阅读能力与科研能力，本课程将要求学生在课外大量阅读具体作品，背诵名篇并以书面形式独立完成一至二篇作品评析或读书报告，这一练习，计进平时考核成绩。要求学生积极参与课堂讨论。

六、 教学设计与教学组织

本课程以课堂讲授为主，课堂讨论为辅，要求学生课后阅读相关作品，背诵一定的篇目，并参与课堂演讲展示等。

1. 以课堂讲解各个时期的作家作品，结合作品中的优秀传统文化思想，如爱国、诚信、勇敢、智慧、惩恶扬善、刚健有为等思政元素开展教学活动，培养学生的文化自信及爱国、忠诚、正直、善良的精神和情怀，促进学生的全面发展。

2. 推荐学生阅读、背诵相关篇目，鼓励学生参与课堂讨论。

3. 为了提高课堂的生动性及学生的视野，教师会使用现代化教学手段，为学生展示部分由古典文学改编的现代影视作品，或者学术讲座等，并组织学生进行讨论。

4. 根据所学习的内容，布置阅读相关研究性论文及专著，其目的在于培养学生在掌握作品的基础上，提升研究能力，进而提高学生的专业素质。

5. 要求学生课下准备感兴趣的话题，主要是本课程讲授范围内的作家作品等，在课堂上演讲展示。

【实践内容】

1. 诵读训练：尽可能多阅读、背诵作品文本。每堂课之前都要求阅读相关内容，以备课堂讨论和撰写论文或读书宝等。

2. 写作训练：根据所学内容，写一篇研究性论文或读书报告。

3. 演讲训练：自选主题，在课堂上展示对作品的解读及研究收获等。

【标准与要求】

1. 诵读要求能够细腻地解读经典文本，并尽可能多的背诵作品。

2. 写作要求具备一定的表达能力和理论深度，文笔优美，语言流畅。

3. 演讲要求结合自己制作的 PPT 及现代媒体手段等，表达清晰流畅，内容充实。

七、 教材与参考资料

1. 教材

(1)《中国古代文学史》，袁世硕，陈文新主编，高等教育出版社，2018年8月，ISBN 9787040501179

(2)《中国古代文学作品选》，罗宗强、陈洪主编，高等教育出版社，2004年8月，ISBN 9787040137439

2. 参考资料

(1)《中国文学史》，袁行霈主编，高等教育出版社，2005年7月，ISBN 9787040391572

(2)《中国文学史》，游国恩等主编，人民文学出版社，2002年7月，ISBN 9787020039241

八、 课程考核方式与成绩评定标准

本课程为专业必修课，成绩评定采取平时成绩（30%）和期末考试成绩（70%）相结合的方法。平时成绩主要以课堂表现、演讲展示、平时作业三部分，所占比重分别为 30%、30%、40%。期末考试以闭卷考试作为考核方法。考查内容除了专业知识和能力外，还涵盖课程思政内容，体现立德树人要求。

九、 大纲制(修)订说明

无。

大纲执笔人：李海燕

大纲审核人：王德岩

开课系主任：董树宝

开课学院教学副院长：袁凤识

制（修）订日期：2021 年 12 月