

# 《外国文学史（2）》

## 课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7094102	总学时	32	学分	2
课程名称	外国文学史（2）				
课程英文名称	History of Foreign Literature（2）				
适用专业	汉语言文学专业				
先修课程	（7094101）外国文学史（1）				
开课部门	文法学院中文系				

### 二、课程性质与目标

本课程是汉语言文学专业的专业基础必修课，旨在使汉语言文学专业的学生理解和掌握 20 世纪西方现实主义文学、现代主义文学与后现代主义文学的基本特点、重要流派、重要作家和重要作品，提高学生的文学鉴赏能力和分析评价能力。

**课程目标 1：**学生应理解和掌握 20 世纪西方现实主义文学、现代主义文学与后现代主义文学的重要流派、重要作家和重要作品。

**课程目标 2：**学生应阅读课程指定的必读书目，提高文字表达能力，学会撰写重要作家和重要作品的评论文章。

**课程思政目标：**以马克思主义文艺观分析和评价 20 世纪西方现实主义文学、现代主义文学与后现代主义文学，并与 20 世纪中国文学进行比较，培养学生的文化自信心，从而促使学生加强品德修养，坚定理想信念，增强爱国主义情怀，树立正确的世界观、人生观、价值观和文学观。

### 三、教学基本内容及基本要求

#### 第一个模块 20 世纪西方现实主义文学

##### 【教学内容】

- 一、20 世纪现实主义文学导论
- 二、英国现实主义：劳伦斯与《虹》
- 三、法国现实主义：罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》
- 四、德国现实主义：托马斯·曼与布萊希特

## 五、美国现实主义：菲茨杰拉德与海明威

**【思政元素】**以马克思主义文艺观分析和阐述 20 世纪西方现实主义文学，突出 20 世纪现实主义文学的批判性和人道关怀，并与中国 20 世纪现实主义文学进行比较研究，激发学生更好地理解 and 掌握中国现代文学。

**【教学要求】**要求学生理解和掌握 20 世纪西方现实主义文学的发展脉络和基本特点；对比 19 世纪和 20 世纪西方现实主义文学的异同；学会分析并理解掌握 20 世纪现实主义文学的重要作家和重要作品。

## 第二个模块 西方现代主义文学

### 【教学内容】

- 一、现代主义文学导论
- 二、表现主义：卡夫卡与《变形记》
- 三、象征主义：艾略特与《荒原》
- 四、意识流小说（一）：普鲁斯特与《追忆似水年华》
- 五、意识流小说（二）：乔伊斯与《尤利西斯》
- 六、意识流小说（三）：福克纳与《喧哗与骚动》

**【思政元素】**以马克思主义文艺观分析和阐述西方现代主义文学，让学生学会批判地分析和评价西方现代主义的总体特征，树立正确的文学观、人生观和世界观，警惕虚无主义和末世论思想。

**【教学要求】**要求学生理解和掌握西方现代主义文学的发展脉络和基本特点；学会分析并理解掌握现代主义文学的重要流派、重要作家和重要作品；并与中国现代主义文学进行比较研究，正确地评价中国现代主义文学与西方现代主义文学的关系。

## 第三个模块 西方后现代主义文学

### 【教学内容】

- 一、后现代主义文学导论
- 二、存在主义文学：萨特与《禁闭》
- 三、荒诞派戏剧：贝克特与《等待戈多》
- 四、黑色幽默：海勒与《第二十二条军规》
- 五、魔幻现实主义：马尔克斯与《百年孤独》

**【思政元素】**以马克思主义文艺观分析和阐述西方后现代主义文学，让学生学会批判地分析和评价西方后现代主义的总体特征，树立正确的文学观、人生观和世界观，警惕虚无主义和末世论思想。

**【教学要求】**要求学生理解和把握后现代主义文学的基本发展和基本特点；学会分析并理解掌握后现代主义文学的重要流派、重要作家和重要作品；正确地评价西方后现代主义在中国的影响与传播。

#### 四、课程学时安排

教学内容	讲授	实验	上机	课内学时小计	课外学时
导论 20 世纪现实主义文学导论	2			2	
第一讲 英国现实主义：劳伦斯与《虹》	2			2	
第二讲 法国现实主义：罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》	2			2	
第三讲 德国现实主义：托马斯·曼与布莱希特	2			2	
第四讲 美国现实主义：菲茨杰拉德与海明威	2			2	
第五讲 现代主义文学导论	2			2	
第六讲 表现主义：卡夫卡与《变形记》	2			2	
第七讲 象征主义：艾略特与《荒原》	2			2	
第八讲 意识流小说（一）：普鲁斯特与《追忆似水年华》	2			2	
第九讲 意识流小说（二）：乔伊斯与《尤利西斯》	2			2	
第十讲 意识流小说（三）：福克纳与《喧哗与骚动》	2			2	
第十一讲 后现代主义文学导论	2			2	
第十二讲 存在主义文学：萨特与《禁闭》	2			2	
第十三讲 荒诞派戏剧：贝克特与《等待戈多》	2			2	
第十四讲 黑色幽默：海勒与《第二十二条军规》	2			2	
第十五讲 魔幻现实主义：马尔克斯与《百年孤独》	2			2	

合计	32			32	
----	----	--	--	----	--

## 五、教学设计与教学组织

本课程采用课堂讲授和阅读实践相结合的教学方法，课堂讲授充分运用现代化的多媒体教学手段，做到直观、形象、深刻。

1. 使用现代化教学手段，以课堂充分讲解相关重要作家和重要作品，结合其中的“马克思主义文艺观”、“文化自信”、“社会责任”、“人道关怀”等思政元素开展教学活动，培养学生的理性、爱国、包容的精神和情怀，促进学生的全面发展。

2. 要求学生阅读课程必读书目，撰写读书笔记和评论文章，提高学生的阅读理解能力和文字表达能力。

3. 根据所讲授的作家作品进行相关的阅读训练，按要求完成作业，教师认真批改讲评，其目的在于培养学生对于经典作品的鉴赏能力，进而提高学生的语言表达能力和写作能力。

### 【实践内容】

1. 鉴赏训练：根据所学经典作品，学会撰写鉴赏文章。
2. 写作训练：根据所阅读的经典作品，撰写 1-2 篇评论文章。

### 【标准与要求】

1. 要求能够细腻地解读经典文本，文笔优美，语言流畅。
2. 要求具备一定的表达能力和理论深度。

## 六、教材与参考资料

### 1. 教材：

《外国文学史》（第二版）下，聂珍钊、郑克鲁、蒋承勇主编，高等教育出版社，2018 年，ISBN:9787040501070。

### 2. 参考书：

（1）《外国文学史》（下），郑克鲁主编，高等教育出版社，2015 年，ISBN: 9787040418866。

（2）《外国文学史》（欧美卷），朱维之、赵澧主编，天津：南开大学出版社，2014 年，ISBN: 9787310044146。

## 七、课程考核方式与成绩评定标准

本课程为专业必修课，将以闭卷考试作为考核方法，重点考核学生运用马克思主义文艺观分析和评价 20 世纪西方现实主义文学、现代主义文学与后现代主义文学的基本能力，促使学生树立正确的世界观、人生观、价值观与文学观。

本课程成绩以平时成绩与期末考试成绩结合评定；平时成绩占总成绩的 30%，其

中平时作业占 60%、出勤占 20%、课堂表现占 20%；期末考试成绩占总成绩 70%。

## 八、大纲制（修订）说明

本课程分三个模块讲授，教师要布置每个阶段的阅读书目，明确提出具体阅读要求与阅读目标，这有助于激发学生学习兴趣，鼓励他们提出进入研究性学习。

大纲执笔人：董树宝

大纲审核人：王德岩

开课系主任：董树宝

开课学院教学副院长：袁凤识

制定（修订）日期：2022 年 1 月