

《视听语言》

课程教学大纲

一、课程基本信息

课程类型	总学时为学时数	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课（含上机、实验学时）			
	总学时为周数	<input type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 课程设计 <input type="checkbox"/> 毕业设计			
课程编码	7084301	总学时	32	学分	2
课程名称	视听语言				
课程英文名称	The Film Language				
适用专业	广告学				
先修课程	无				
开课部门	文法学院广告学系				

二、课程性质与目标

本课程为广告专业选修课。通过学习本课程，使学生对影视语言有最基本的了解和掌握，培养学生利用画面和声音创作的思维与能力。

课程目标 1： 学生应掌握如何用从视听语言的各个角度分析影片。

课程目标 2： 学生应具有运用视听语言设计影视画面的能力。

课程思政目标：

1. 树立“以人为本”的道德情操、核心理念和价值导向；2. 结合国家发展建设的宏伟蓝图激发爱国情怀，落实“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，培育科学精神、创新精神、工匠精神；3. 从职业角度出发培养正确的事业情怀和职业操守。

三、课程教学基本内容与要求

1. 视听语言概论

教学内容： 电影的原理与本质，什么是视听语言。

思政元素： 通过讲解电影语言的发展，为学生今后的创作树立正确的价值观。

教学要求： 了解视听语言的基本定义，掌握视听语言的重要作用及意义。

2. 镜头

教学内容： 景别、角度、焦距与景深、摄影机的运动、光线、色彩与构图。

思政元素： 通过分析符合社会主义核心价值观的影视作品片段，让学生了解镜头表达的重要作用。

教学要求：了解镜头的基本摄法，熟悉并掌握镜头设计的元素。

3. 场面调度

教学内容：摄影机的调度方式。

思政元素：通过分析符合社会主义核心价值观的影视作品片段，让学生了解镜头调度的方式方法。

教学要求：了解场面调度的内容，熟悉并掌握轴线及场面调度的作用。

4. 剪辑与蒙太奇

教学内容：什么是蒙太奇，蒙太奇的表现形式，剪辑的节奏。

思政元素：通过分析符合社会主义核心价值观的影视作品片段，让学生了解蒙太奇的重要作用。

教学要求：了解什么是蒙太奇，熟悉并掌握蒙太奇的意义。

5. 声音

教学内容：声音的元素及电影声音的种类。

思政元素：通过分析符合社会主义核心价值观的影视作品片段，让学生了解声音在电影中发挥的重要作用。

教学要求：了解影视声音的基本元素，熟悉并掌握影视声音的意义。

四、课程学时分配

教学内容	讲授	实验	上机	课内学时小计	课外学时
1. 动画设计与视听语言概论	4			4	
2. 镜头	8			8	
3. 场面调度	8			8	
4. 剪辑与蒙太奇	8			8	
5. 声音	4			4	
合计	32			32	

五、实践性教学内容的安排与要求

实践部分为短片分析，安排在所有理论教学部份结束后，需独立完成。

六、教学设计与教学组织

本课程理论性较强，主要采用讲授与多媒体演示相结合的教学方法。本课程将充分利用

多种媒介手段，包括投影仪等，通过大量的案例解读，为学生树立正确的人生观、价值观，规范职业道德，激发爱国情怀，实现立德树人的培养目标。

七、 教材与参考资料

1. 教材：

无。

2. 参考资料：

(1)《电影的元素》，李·R·波布克(美)著，中国电影出版社，1994，ISBN 9787106004903；

(2)《电影语言的语法》，丹尼艾尔·阿里洪著，中国电影出版社，2013，ISBN 9787550211834；

(3)《电影语言》，马塞尔·马尔丹(法)著，中国电影出版社，2006，ISBN 9787106006747；

(4)《电影艺术——形势与风格》，大卫·伯德维尔(美)著，北京大学出版社，2008，ISBN 9787506291323。

八、 课程考核方式与成绩评定标准

本课程考核方式为结课作业考查，课程总成绩以百分制计算，期末结课作业为最终成绩，通过作品及作品分析来考察学生是否掌握了课程相关内容，以及是否建立起正确的人生观、价值观及爱国情怀，该部分成绩占总成绩的 100%。

九、 大纲制(修)订说明

无。

大纲执笔人：罗晨僖

大纲审核人：张 哲

开课系主任：张 哲

开课学院教学副院长：袁凤识

制(修)订日期：2022年1月